

CHRISTINE DE PIZAN, UNA ADELANTADA A SU TIEMPO

Fue una escritora italiana, afincada en Francia, un modelo de mujer moderna en el siglo XV. Se educó en la corte francesa —donde su padre trabajaba para el rey Carlos V— donde tuvo acceso a la biblioteca del palacio y a los mejores maestros.

La guerra de los Cien Años, la muerte de su padre y de su esposo hizo que con veinticinco años se encontrará viuda, con tres hijos y una madre a la que cuidar. Rechazó volver a casarse y se decidió a “convertirse en hombre” -según sus propias palabras- y mantener a su familia dirigiendo un taller de escritura, publicando obras literarias que la convertirán en una escritora famosa en toda Europa.

En 1400 surge en Francia una polémica literaria sobre la capacidad de las mujeres (la Querelle de la Rose), Christine responde publicando “La Ciudad de las Damas”. Su obra muestra una ciudad ficticia regida por la razón, la rectitud y la justicia habitada sólo por personajes femeninos históricos y míticos, famosas en las artes, las ciencias, mujeres guerreras, reinas, etc. ejemplos reconocibles para el público de mujeres con altas capacidades en distintos campos. Christine defendía que la inferioridad femenina no era natural, sino cultural, debido a la ausencia de educación de las mujeres de su época:

“Si fuera habitual mandar a las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias con método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y las sutilezas de todas las artes y las ciencias tan bien como los hombres”.

Su última obra fue sobre Juana de Arco, el único texto escrito sobre la doncella de Orleans mientras ésta aún vivía; “El sol volvió a brillar” escribió Christine.

